



GOVERNO DO ESTADO DE RONDÔNIA
Secretaria de Estado da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer - SEJUCEL

ADENDO

ANEXO VIII

**Edital nº 7/2024/SEJUCEL-SIEC LPG – FOMENTO PARA PRODUÇÃO DE ARTES INTEGRADAS
RONDONIENSE
RELATÓRIO DE EXECUÇÃO E FINANCEIRA DO OBJETO - PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA
PREENCHER DIRETO NA PLATAFORMA**

1 IDENTIFICAÇÃO DO AGENTE CULTURAL
1.1 - Nome
1.2. - Nome artístico(caso houve)
1.3. - CPF: _____ RG: _____
1.4 - Endereço: _____ Nº _____
1.5 - Bairro: _____ Município: _____
1.6 -Telefone: () _____ () _____
1.7 - E -mail: _____
2. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO
2.1 - Nome do projeto:
2.2 - Finalidade do Edital (<u>Marque a finalidade, que deverá ser a mesma selecionada na inscrição do projeto</u>) vagas a ser concorridas - marcar com um x <input type="checkbox"/> Eixo I: Produção Cultural <input type="checkbox"/> Eixo II - Produção Musical <input type="checkbox"/> Eixo III: Produção de Espetáculos <input type="checkbox"/> Eixo IV: Circulação <input type="checkbox"/> Eixo V - Ações Formativas
2.3 - Categorias <input type="checkbox"/> Categoria A – Festivais, Festejos e Festas Folclóricas no valor de R\$ 120.000,00 (cento e vinte mil reais) <input type="checkbox"/> Categoria B – Gravação de Album + Show de Lançamento no valor de R\$ 85.000,00 (oitenta e cinco mil reais) <input type="checkbox"/> Categoria C – Gravação de EP + Show de Lançamento no valor de R\$ 55.000,00 (cinquenta e cinco mil reais) <input type="checkbox"/> Categoria D - Manutenção de Espetáculos no valor de R\$ 100.000,00 (cem mil reais) <input type="checkbox"/> Categoria E– Circulação de Shows Musicais no valor de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) <input type="checkbox"/> Categoria F - Circulação de espetáculos de artes cênicas no valor de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) <input type="checkbox"/> Categoria G – Formação de demais áreas culturais que não sejam Audiovisual no valor de R\$ 135.021,00
3 - Município(s)/locais de realização das atividades (insira mais linhas, se necessário) a) _____ b) _____
4. RELATÓRIO DE EXECUÇÃO
4.1 Período de Execução:

5. Objeto: *(descreva o objeto do projeto)*

6. RESULTADOS DO PROJETO

6.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

6.2 As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

7. Ações Desenvolvidas:

5.1 Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

8. Cumprimento das Metas:

(descreva as metas de acordo com o Plano de Ação aprovado, informe sobre o cumprimento integral/parcial/não cumprimento das metas e explique sobre o cumprimento parcial/não cumprimento)

8.1 Metas integralmente cumpridas:

8.1.1 - META 1 *[Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]*

8.1.2 OBSERVAÇÃO DA META 1: *[informe como a meta foi cumprida]*

8.2 - Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

8.2.1 - META 1 *[Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]*

8.2.2 - Observações da Meta 1: *[Informe qual parte da meta foi cumprida]*

8.2.3 - Justificativa para o não cumprimento integral: *[Explique porque parte da meta não foi cumprida]*

8.3 - Metas não cumpridas:

8.3.1 - META 1 *[Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]*

8.3.2 - OBSERVAÇÃO DA META 1: *[informe como a meta foi cumprida]*

8.3.3 - Justificativa para o não cumprimento integral: *[Explique porque parte da meta não foi cumprida]*

9. Produto(s) gerado(s): *(informe sobre os produtos gerados e quantidades)*

9.1 - A execução do projeto gerou algum produto? *Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.*

Sim

Não

9.2 Quais produtos culturais foram gerados?

9.2.1 Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: _____

9.3. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto? *Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube? COLOCAR OS LINK*

10. Resultados gerados: *(informe sobre os resultados obtidos)*

10.1 Quais foram os resultados gerados pelo projeto? Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

10.2 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ... **(Você pode marcar mais de uma opção).**

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

11 Público atingido: *(descreva e quantifique acerca do público atingido)*

11.1 - Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

12 - Equipe do projeto

12.1 - Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

12.2 - Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim Não

12.3 - Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto

Nome do profissional/ou empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex.: João Silva	Ex.: Cineasta		Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	

13. Locais de realização

13.1 - De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

13.1.1 Presencial. ()

13.1.2. Virtual.

13.1.3. Híbrido (presencial e virtual).

13.2 - Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido)

13.2.1 Quais plataformas virtuais foram usadas? Você pode marcar mais de uma opção.

() Youtube

() Instagram / IGTV

() Facebook

() TikTok

() Google Meet, Zoom etc.

() Outros: _____

13.3 - Informe aqui os links dessas plataformas: Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido)

13.3.1 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

() Fixas, sempre no mesmo local.

() Itinerantes, em diferentes locais

() Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

13.4 - Em que área do município o projeto foi realizado? Você pode marcar mais de uma opção.

() Zona urbana central;

() Zona urbana periferia;

() Zona rural;

() Área de vulnerabilidade social;

() Unidades habitacionais;

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação);

() Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares);

() Áreas atingidas por barragem;

() Comunidades Extrativistas;

() Comunidades Ribeirinhas;

() Comunidades Rurais;

() Indígenas;

() Povos Ciganos;

() Pescador(es) Artesanais;

() Povos de Terreiro;

() Quilombolas;

() Outra comunidade: _____

13.5 - Onde o projeto foi realizado? Você pode marcar mais de uma opção.

() Equipamento cultural público municipal.

() Equipamento cultural público estadual.

() Espaço cultural independente.

() Escola

() Praça.

() Rua.

() Parque.

() Outros _____

14 - Contrapartida:

12. 1 Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

15 - Considerações relevantes acerca do projeto:

16 - Avaliação: (faça uma avaliação geral sobre o projeto realizado)

17 - Informar se houve remanejamento orçamentário.

() sim Não ()

17. 1 caso de sim, justificar a utilização:

Declaro que todas as informações inserida no Relatório de execução são verdadeiras.

Assinatura do Agente Cultural:

Data: ____ / ____ / ____

Local: _____

DR. ALECIO VALOIS DE ARAUJO
MADMA CRISTIANI DIAS DE SOUZA
Equipe de Elaboração

ROBSOM RONI MATOS DA SILVA
Coordenadora Estadual de Cultura



Documento assinado eletronicamente por **José Vicente Mercadante Limper**, **Assessor(a)**, em 29/07/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no artigo 18 caput e seus §§ 1º e 2º, do [Decreto nº 21.794, de 5 Abril de 2017.](#)



Documento assinado eletronicamente por **Madma Cristiani Dias de Souza**, **Assessor(a)**, em 29/07/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no artigo 18 caput e seus §§ 1º e 2º, do [Decreto nº 21.794, de 5 Abril de 2017.](#)



Documento assinado eletronicamente por **ROBSON RONI MATOS DA SILVA**, **Chefe de Unidade**, em 29/07/2024, às 12:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no artigo 18 caput e seus §§ 1º e 2º, do [Decreto nº 21.794, de 5 Abril de 2017.](#)



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [portal do SEI](#), informando o código verificador **0047186173** e o código CRC **43446E05**.

Referência: Caso responda este(a) Adendo, indicar expressamente o Processo nº 0032.002582/2023-96

SEI nº 0047186173